

Philip Rhodes - Konstruktör med känsla för elegans

Amerikanske konstruktören Philip Rhodes var på sin tid en av de ledande på att rita havskryssare med stil och karaktär. Här i Sverige är han en okändis, men bland kännare klingar hans namn väl, vilket bekräftas av att när en Rhodesritad båt blir till salu, blir den det inte sällan genom de stora internationella mäklarfirmorna.

Att äga en båt från Rhodes handlar om prestige och stolthet. Till det senare bidrar förmodligen att Philip Rhodes under sin tid lockade förmögna seglingbitna framgångsmän, som i sin tur lade ut beställningarna på de mest ansedda varven i USA. Men framför allt attraherades beställarna av båtarnas linjer. Så här beskrivs Rhodesbåtarna:

” Alla Philips Rhodes designs utmärker sig för att vara vackert formade och proportionerliga. Deras spränglinje är distinkt, stiger till ett tämligen högt förskepp, sjunker midskepps för att öka något akteröver. Måttliga överhäng gav stäven och aktern god flytkraft och ökade vattenlinjen under gång. Jämfört med andra båtar var Rhodes byggen smalare med grundare skrov, vilket gav mindre volym invändigt, men ovanligt angenäma seglingsegenskaper. De anses rulla mindre och gå mjukare i motsjö.”

Och: ”Philip Rhodes tog inga genvägar, alla hans båtar ritades och byggdes för att seglas hårt, med tilltagna marginaler för att klara krafterna i våldsam väder, lika väl som för att klara slitaget under många år. Av dessa skäl seglar fortfarande åtskilliga Rhodesbyggen.”

Så låter eftermälet om Philip Rhodes, som ritade 386 båtar under 50 år och började sin bana med att bygga och testa skalmodeller i en flod hemma i Ohio. Intresset för båtar ledde till studier och examen på berömda MIT och till anställning på fartygsvarv i Boston och vid Lake Erie. Steget från stora fartyg till att rita båtar var inte ologiskt med tanke på att den unge och klipske Philip var förtjust i segelbåtar. När hans första konstruktion vann en tävling om den ideala segelbåten i tidningen Motorboat and Sailing, började han på berömda konstruktionsbyrån Cox & Stevens i New York och när byråns ägare gick ur tiden tog Philip över firman, döpte om den och gjorde sig ett namn efter att centerbordsketchen Carina II vann Transatlantic Race 1955. Än mer berömmelse fick Philip Rhodes när 12:an Weatherly, som han ritat, vann America's Cup 1962.

Berömmelsen - och linjeföringen - ledde till en rad beställningar, en hel del var på yachter i 70 - 120 fotsklassen och gjorde att varv i Holland började bygga Rhodesbåtar för familjer. Dessa blev i plast, men alla med konstruktörens omisskänliga attraktiva linjer.

Förtroendet för Rhodes byrå ledde till beställningar på fartyg till marinen, polisen m fl myndigheter. Från firman i New York kom en mängd minsvepare, pråmar, sopbåtar, brandbåtar, mudderverk, flodbåtar med mera. Inte för inte hette det att kan farkosten flyta, då kan Philip Rhodes rita den.

Trots sina framgångar var Philip ingen kappseglare, han deltog på många av de båtar han ritade, men tog inte på sig någon nyckelroll som att styra eller att vara taktiker. För egen del seglade Philip en natt 25-fotare, som han ritade 1933 och döpte till Nixie.

Innan plasten kom, var varje beställning unik, varje båt ritades, som väl bekant i SYS kretsar, efter beställarnas önskemål. Några få varv som Cheoy Lee Hong Kong seriebyggde i Rhodesbåtar i trä, där Offshore 40 blev mest känd, såld i 156 exemplar mellan 164 och 1976. Efterföljaren Rhodes Reliant 41 byggdes i plast, inte i lika många stort, men var väl så vacker i linjerna.

Även åtskilliga mindre modeller ritade Philip Rhodes, ofta åt varv som såg fördel med att döpa sina båtar efter konstruktören. Ett exempel var dagsegelaren Rhodes 19, som tack vare sina nätta linjer blev en succé och en populär klass på kappseglingar. I en sådan gastade en ung svensk sommaren 1965 i Newport Beach, Kalifornien och gjorde ifrån sig så pass att ägaren erbjöd honom att kappsegla på hans norskbyggda 12:a Volare i Newport-Ensenada Race. Ingen seger, men ett äkta äventyr..

1970 lade Philip ifrån sig ritstiftet och 1974 seglade han vidare vid 79 års ålder. Sonen Bodie Rhodes förde fadersarvet vidare genom att sig ihop med Jim McCurdy och starta en egen designfirma, som också blev känd för fina båtar. Sådan far sådan son.



Mer om Philip Rhodes och tusentals ritningar finns bevarade på Mystic Seaport Museum.



I SYS finns ytterligare en båt ritad av Rhodes, Thalatta, en klassisk havskryssare som beställdes ny av Curt Nicolin 1967. Han seglade och ägde henne i 20 år. Sedan dess har hon ägts i tioårsperioder av olika ägare som ”utvecklat” henne efter eget tycke och smak.